# Osnovna škola Domašinec

# školska godina 2017./2018.

**KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE**

Opisno ocjenjivanje upisuje se na lijevu stranu imenika riječima, odnosnom rečenicama. Brojčano ocjenjivanje se dijeli prema likovnim područjima rada: crtanje, slikanje, trodimenzionalno oblikovanje, grafičko oblikovanje i razumijevanje osnovnih likovnih odnosa unutar likovno-umjetničkog djela i likovnog uratka učenika.

# elementi vrednovanja likovnog uratka su:

**osobni izričaj, originalnost**

**realizacija zadanog likovnog problema, tehnička izvedba rada**

|  |  |
| --- | --- |
| **OCIJENA** | **KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA** |
| **odličan (5)** |  |
| Izražavanje crtežom | Rad učenika je naglašene likovne kvalitete. Riješio je likovni problem na originalan, složen način poštujući zakonitosti komponiranja.  Uočljiva je visoka tehnička kvaliteta izvedbe rada u zadanoj crtačkoj tehnici.  Poznaje ključne pojmove iz područja crtanja, opaža ih i imenuje u okruženju i na umjetničkim djelima. |
| Tonsko i kolorističko izražavanje | Maštovito i izražajno koristi slikarsku tehniku, poštujući zadani likovni problem i motiv, kako u tonskom tako i u kolorističkom izražavanju.  Poznaje ključne pojmove i elemente likovnog jezika. Opaža, razlikuje i imenuje boje i njihove nijanse. |
| Trodimenzionalno oblikovanje | Prostorna je kompozicija realizirana na zanimljiv, složen i originalan način.  Poznaje i imenuje osnovne likovne pojmove u području oblikovanja.  U radu je vidljivo da poštuje zakonitosti tehnike ( glinamol, papir plastika, žica …) |
| Grafičko izražavanje | Kompozicija je realizirana na originalan, složen i zanimljiv način.  Visoka je estetska i tehnička kvaliteta rada. Vidljivo je da učenik poznaje mogućnosti prikaza u zadanoj grafičkoj tehnici  ( monotipiju, kartonski tisak i linorez ) |

|  |  |
| --- | --- |
| Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu | Prepoznaje, razlikuje i imenuje obrađene ključne pojmove i likovne probleme u okruženju i na analiziranim umjetničkim djelima.  Povezuje ih s pojmovima iz drugih nastavnih predmeta.  Učenik je aktivan u svim dijelovima sata, odgovoran i savjestan, poštuje školska pravila. |

|  |  |
| --- | --- |
| **OCIJENA** | **KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA** |
| **vrlo dobar ( 4 )** |  |
| Izražavanje crtežom | Učenik poznaje mogućnosti korištenja zadane crtačke tehnike no nije do kraja dosljedan.  U kompoziciji vlada prostorom plohe papira. Rado se likovno izražava, opaža, razlikuje i imenuje ključne pojmove iz područja crtanja. |
| Tonsko i kolorističko izražavanje | Kompozicija je realizirana dobrim smještajem na papiru, no bez detalja i jednostavno.  Uspješno primjenjuje slikarsku tehniku, uglavnom poštujući likovni problem i zadani motiv.  Radovi ponekad djeluju nedovršeno ili nedorečeno.  Opaža, razlikuje i imenuje boje i njihove nijanse. |
| Trodimenzionalno oblikovanje | Uspješno oblikuje različitim vrstama materijala. U radu se uočava osjećaj za volumen i prostor, ali i jednostavnija kompozicija bez detalja.  Poznaje i imenuje osnovne likovne pojmove u području oblikovanja. |
| Grafičko izražavanje | Uspješan je u izradi uradaka zadanom grafičkom tehnikom.  Poštuje zadane motive uz blagu nesigurnost. Kompoziciju realizira prostorno vrlo dobro, bez detalja. |
| Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu | Učenik aktivan, uglavnom samostalan, uočava zadane likovne probleme.  Dosljedan je u radu, poštuje školska pravila. Uočava zadane likovne probleme na primjerima umjetničkih djela i učeničkih radova. |

|  |  |
| --- | --- |
| **OCIJENA** | **KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA** |
| **dobar ( 3 )** |  |
| Izražavanje crtežom | Ostvaruje zadani likovni problem i motiv, kompozicija je prostorno neorganizirana ili pre jednostavna.  Trudi se uraditi zadano, crtež ipak izgleda nedovršeno i površne estetske kvalitete.  Nisu u potpunosti iskorištene mogućnosti zadane tehnike. |
| Tonsko i kolorističko izražavanje | Poznaje zakonitost zadane slikarske tehnike, no nije dosljedan u radu.  Kompoziciju smješta na ne zahtjevan i jednostavan način.  Radu pristupa površno, često bez razumijevanja ključnih likovnih pojmova, ne trudeći se prikazati zadani likovni problem. |
| Trodimenzionalno oblikovanje | Estetska kvaliteta rada je zadovoljavajuća no bez osobnog istraživanja.  Vizualno opažanje vrlo je površno i pojednostavljeno, što se očituje u šturoj realizaciji zadatka.  Mogućnosti zadane tehnike poznaje, ali ne primjenjuje.  Ključne pojmove slabo poznaje. |
| Grafičko izražavanje | Grafičke tehnike poznaje.  Kompozicija je ne zahtjevna i bez detalja.  Rad je površan, loše tehničke kvalitete, realiziran uz pomoć učitelja. |
| Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu | Učenik slabo poznaje ključne pojmove, ne pronalazi poveznicu u drugim nastavnim predmetima i okruženju.  Ne pronalazi osobna, originalna rješenja u zadanom likovnom problemu.  Interes za rad je promjenjiv, nije ustrajan. Ponekad neodgovoran i površan u odnosu prema radu i drugima, pa i u obvezama donošenja pribora. |

|  |  |
| --- | --- |
| **OCIJENA** | **KRITERIJI VREDNOVANJA I OCIJENJIVANJA** |
| **dovoljan ( 2 )** |  |
| Izražavanje crtežom | Preko volje, uz stalni poticaj i opomene napravljen zadatak.  Crtež je ne dovršen, bez estetske kvalitete. Kompozicija potpuno ne organizirana, bez detalja.  Potpuno zanemaren likovni problem, ne prepoznatljiv zadani motiv.  Iako poznaje likovnu tehniku ne koristi njene |
|  | mogućnost.  Učenik nije usvojio osnovne ključne pojmove . |
| Tonsko i kolorističko izražavanje | Bez interesa, uz stalni poticaj i opomene napravljen zadatak.  Nisu primijenjene osobine tehnike koju učenik već godinama koristi .  Zanemaren je određeni likovni problem.  Rad je urađen iznimno šturim likovnim jezikom bez poštivanja načela komponiranja.  Učenik nije usvojio osnovne ključne pojmove . |
| Trodimenzionalno oblikovanje | Učenik ni uz opomene i poticaj ne istražuje likovni zadatak kako bi pronašao vlastiti izričaj. Realizira rad šturim likovnim jezikom ne primjenjujući mogućnosti tehnike, ne poštujući zadani motiv.  Učenik ne poznaje ključne pojmove. |
| Grafičko izražavanje | Uradak ne dovršen, bez detalja. Motiv i likovni problem su potpuno zanemareni.  Kompozicija prejednostavna ili ne organizirana. Tehnička kvaliteta rada loša i uz stalne napomene učitelja. |
| Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu | Učenik poznaje tek po koji ključni pojam. Sposobnosti učenika su prosječno razvijene ali nema interesa za rad.  Često nema pribora.  Potrebna mu je stalna kontrola i pomoć učitelja jer lako odustaje.  Ponekad krši školska pravila. |

|  |  |
| --- | --- |
| **OCIJENA** | **KRITERIJI VREDNOVANJA I OCIJENJIVANJA** |
| **nedovoljan ( 1 )** |  |
| sve komponente | Učenik nije napravio uradak.  Na dodatne pokušaje motivacije od strane učitelja nije pokazao interes. Sposobnosti učenika su prosječno razvijene.  Nema pribor, no ponuđeni ne želi upotrijebiti u radu. Ključne pojmove ne poznaje .  Krši školska pravila, ometa nastavu i ostale učenike. |

**VREDNOVANJE UČENIKA S TEŠKOĆAMA U RAZVOJU**

Elementi vrednovanja.

* realizacija postavljenog zadatka obzirom na teškoće pojedinog učenika
* odnos prema radu, uloženi trud i nošenje pribora
* poštivanje školskih pravila
* poznavanje ključnih pojmova likovnog jezika, u skladu s mogućnostima

učiteljica Likovne kulture

Emina Kefelja